

# CARNET DE NOTES

NUMÉRO 157

32 PAGES DE MUSIQUE  
DÉTACHABLES

**STAR SYSTEM:** Michael Lee Firkins

**RIFFS, RIFFS, RIFFS:** Neil Young, Iggy & The Stooges, Siouxsie & The Banshees, Randy California

**AD LIB:** *Mother's Heads Family Reunion*, Ritchie Kotzen

**MORCEAU DU MOIS:** *Love Is Strong*, The Rolling Stones

**PARTITION:** *Hey Joe*, Roy Buchanan

**PARTITION:** *Sweet Sixteen*, B.B. King

**CE N'EST QU'UN DÉBUT... (5)**

**CONTINUONS LE COMBAT (5)**

**GLOSSAIRE**

**ÉDITIONS:** les incontournables

**VIDÉOS:** la pédagogie

**ANCIENS NUMÉROS**

**CONCERTS**

**JAZZ MAG**

**COURRIER**


**LE JOURNAL DU HARD**

**LES COLLECTORS DU CARNET  
DE NOTES**



## AUDIOTEL GUITARE & CLAVIERS

Grâce à l'Audiotel, vous pouvez désormais écouter chez vous certaines des partitions du Carnet de Notes en composant le **36.70.33.44\***. Pour cela, il vous suffit de taper sur la touche 1 pour avoir accès au Carnet de Notes qui se décompose en deux parties : pour écouter la rubrique **Riffs, Riffs, Riffs**, tapez 1; pour le **Morceau du Mois**, tapez 2; pour le **Star System**, tapez 3 et pour **Ad Lib**, tapez 4.

Les partitions sélectionnées sur le **36.70.33.44** seront indiquées dans les pages du Carnet de Notes par le signe . Bon travail !

\* 2.19 F la minute.

Transcription: Gilles Peigné

On avait découvert Michael Lee Firkins en 1990 à la sortie de son premier album instrumental, mélangeant subtilement blues et heavy metal. Aujourd'hui sort un album de groupe («Howling Iguanas») qui confirme l'identité et les compositions de ce musicien prometteur. Découverte d'un guitariste plus blues que jamais, mais dopé au hi-tech.

## Ex. 1, 2 & 3

La technique de Michael Lee Firkins diffère fondamentalement de moyens utilisés par les guitaristes d'aujourd'hui. Le résultat en est d'ailleurs fort surprenant puisqu'il combine la tendance 90's aux musiques plus traditionnelles (delta blues, rag, folk, boogie...). Bien entendu, il manie parfaitement tous les artifices tels que le sweeping ou le tapping. Mais nous allons plutôt nous intéresser aux spécificités de son jeu. Principal axe de travail: la main droite.

L'exemple 1, extrait de *Saturday Morning* («Howling Iguanas»), offre une montée en tierce avec une main droite très active. Le pouce martèle la basse alors que l'index et le majeur jouent le thème. Le problème vient de ce rythme au feeling ternaire, réparti par groupe de trois notes, ce qui provoque une sorte de glissement du temps fort.

Penchons-nous également sur l'exemple 2 (*Saturday Morning*) qui reprend un peu le même principe que l'exemple précédent. Cette fois, le thème est joué à la basse (donc avec le pouce) et l'accompagnement est plaqué en rythme (sans glissement, mais à contretemps).

Toujours avec un style en finger-picking, l'exemple 3 (*Runaway Train*, «Michael Lee Firkins») pose une difficulté supplémentaire. Outre le tempo, les basses et le thème se retrouvent sur une corde commune (la 3<sup>e</sup>). Entraînez-vous d'abord en boucle sur le premier temps de la première mesure.

## Saturday Morning

Ex. 1  $\text{♩} = 115$

## Saturday Morning

Ex. 2  $\text{♩} = 115$



Ex. 4, 5, 6 & 7

Le problème de la guitare jouée avec un bottleneck vient entre autres de la tonalité, ce qui conduit la plupart du temps à jouer en open-tuning. Firkins a su contourner le problème en utilisant les possibilités d'un vibrato, avec une guitare accordée normalement. Alors que les pouce, index et majeur jouent les mélodies ou les accords frettés de la main gauche, l'annulaire et l'auriculaire de la main droite tiennent en permanence la barre du vibrato.

L'exemple 4, tiré d'*Everybody Wants Something* («Howling Iguanas») exploite à fond ce principe: frettez les cordes, poussez le vibrato, attaquez les notes puis relâchez délicatement la barre. Enfin, faites doucement onduler le vibrato. L'exemple 5 (*Self Control*, «Howling Iguanas») repose sur les mêmes bases, tout en reprenant un jeu en picking.

L'exemple 6 quant à lui (*Saturday Morning*) est plus axé sur une mélodie, à laquelle vient se greffer les artifices dont nous venons de parler.

Appliquée à un riff, cette technique donne l'exemple 7 (*Where'd Ya Go?*, «Howling Iguanas»). Cette fois, les cordes sont attaquées au médiator. Attention à la 6<sup>e</sup> corde descendue d'un ton.

Everybody Wants Something

Ex. 4 (tempo libre)

Self Control

Ex. 5

Saturday Morning

Ex. 6



## Ex. 8

Provenant de la ligne d'accompagnement de *Rain In The Tunnel* («Michael Lee Firkins»), cet exemple reprend une tonalité visiblement appréciée par Firkins, à savoir le Fa#.

Les arpèges présentent ici des positions délicates, mais rien ne vous empêche de poser un capo-dastre.

## Ex. 9

Cette ligne mélodique tirée de *Laughing Stacks* («Michael Lee Firkins») est en Mi et présente un doigté particulièrement pénible. La tablature proposée donne une interprétation, mais peut-être serait-il bon que vous l'adaptiez à vos propres habitudes.

## Ex. 10

Le riff d'*All Behind Me* («Howling Iguanas»), quoique musclé, est suffisamment banal pour être souligné par rapport aux compositions de Firkins. On remarquera toutefois qu'il garde une forme de blues basique. Attention également à descendre la sixième corde en Ré.

## Ex. 11

Pour finir en beauté et en difficulté voici l'intro de *24 Grand Avenue* («Michael Lee Firkins»). Les accords en tierce des mesures 5 à 8 sont à soigner. Tout ceci est à travailler très lentement en liant le plus possible les notes.

## Where'd Ya Go?

Ex. 7 0:18 w/ bar -1 -1 w/ bar -1

TAB

## Rain In The Tunnel

Ex. 8 0:07

(voix gauche)

TAB

## Laughing Stacks

Ex. 9

TAB





## Par Ludovic Egraz

# NEIL YOUNG

♩ = 120

4/4

TAB

2 2 0 0 2 3 0 2 0 0 5 5 7 5 5 5 7 5

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems. The first system shows the vocal melody in treble clef and the guitar accompaniment in bass clef. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece with a final chord and a 'etc...' marking. The guitar part is written in standard notation with fret numbers (6, 5, 3, 0, 2) and includes a capo symbol at the beginning of the first system.

## IGGY & THE STOOGES

~126

let ring.....:

TAB

Pour écouter, composez le 36.70.33.44.



**Spellbound**  
Album: «Juju»

**SIOUXSIE & THE BANSHEES**

Cette intro magnifique démontre que la new wave a elle aussi donné naissance à des parties de guitare inoubliables, généralement dues aux guitares radicalement originales de John McGeoch (Magazine, Siouxsie, P.I.L puis hôpital psychiatrique). On comprend mieux où U2 et The Cult ont puisé pour leurs premiers albums. Son clair avec chorus et delay + simple-bobinage.

♩ = 144

TAB

**The Downer**

Album: «Captain Kopter & The Fabulous Twirly Birds»

**RANDY CALIFORNIA**

Un riff hendrixien divinement groovy. L'introduction en notes fantômes n'est pas sans nous rappeler *Voodoo Chile*. Quelle classe ! Son fuzz et micro grave simple-bobinage.

♩ = 120

TAB

**Transcription: Ludovic Egraz**

**Album: «The Best Of B.B. King, vol. 1»**



First system of musical notation. The guitar staff (top) features a melodic line with various articulations including slurs, accents, and dynamic markings like *B. 1*, *B. 1/4*, and *H*. It includes a sixteenth-note triplet and a sixteenth-note group of six. The bass staff (bottom) provides a harmonic accompaniment with fingerings such as 11, 12, 12, 14, 13-11-13, 14, 11-11, 12-13-14, 12, 14, 13-11-13, and 14-15.

Second system of musical notation. The guitar staff continues the melodic line with a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes, both marked with a *P* (piano) dynamic. The bass staff continues the accompaniment with fingerings 14-12, 13-11-13-13-13-11, 15-11, 11, 14, 13, and 9-12-9.

Third system of musical notation. The guitar staff features a five-note group and a triplet of eighth notes, both marked with a *P* dynamic. The bass staff continues the accompaniment with fingerings 11, 11-9, 9-10, 9-12-9, 13, 14-14, 12, 14-12, and 13.

Fourth system of musical notation. The guitar staff includes a five-note group and a triplet of eighth notes, both marked with a *P* dynamic. The bass staff continues the accompaniment with fingerings 12, 13-11-13, 14, 11, 14-11, 9-10, 9-14, 12-13, 14, 12, 13-11-13, and 14.

Fifth system of musical notation. The guitar staff features a sixteenth-note group of six and a triplet of eighth notes, both marked with a *P* dynamic. The bass staff continues the accompaniment with fingerings 11, 11, 11-9, 11-9, 11-9-11, 9, 11-9, 11, 9, and 8. The system concludes with *etc...* in both staves.

Transcription: Ludovic Egraz

## Love Is Strong Album: «Voodoo Lounge»

Même si ces vieilles pierres sont sérieusement bouffées par l'érosion, les rythmiques de Keith sont toujours respectables et efficaces. Attendons de voir si les Beatles sans Lennon ou bien Jimmy Page (désormais bouffi) et ses acolytes de Zeppelin feront mieux que «Voodoo Lounge». Pas sûr. En open de Sol, évidemment.

(D G D G B D)

Intro

let ring . . . . .

rake

0 0 0 0

4=2 4=2 4=2 4=2

TAB

0 2 2 2

0 2 2 2

0 2 2 2

5 5 5 7

5 5 5 5

0 0 0 0

2=4=2 4=2 4=2 4=2

0 2 2 2

0 2 2 2

0 2 2 2

Couplet

0

4=2

5 5 5 7 5 5

5 5 5 5 5 5

5 5 5 5 5 5

The musical score for "The Rose Tree" is presented in three staves. The top staff is a treble clef melody. The middle staff is a piano accompaniment, marked with a piano (p) dynamic and a mezzo-forte (Pm.) marking. The bottom staff is a guitar part, showing fret numbers and a capo symbol (C) at the 4th fret.

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It is written for a guitar, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The score includes a melody line with a repeat sign and a guitar accompaniment line. The guitar part features a bass line with a "Pm" (Palm Mute) instruction and a fretboard diagram showing fingerings for the first two measures.

[illegible]

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a single system. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, folk-like style. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The bass line is written in a simple, folk-like style. The score is divided into four measures. The first measure contains the melody and bass line. The second measure contains the melody and bass line. The third measure contains the melody and bass line. The fourth measure contains the melody and bass line. The score is marked with 'etc.' at the end of the fourth measure.

**Refrain**

The image shows the first system of a musical score for the piano part of 'L'Espresso' by Debussy. The score is written on two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The time signature is 3/4. The key signature is one flat (B-flat). The score includes measures 4 and 16, with a repeat sign at the end. The notation includes various ornaments, such as mordents and grace notes, and a variety of note values and rests. The bass line features sustained notes and chords, with some measures containing multiple notes beamed together. The score is marked with 'mes. 4' and 'mes. 16' to indicate the measure numbers. The system ends with a repeat sign and a '3' indicating a triplet or a third ending.



# ROY BUCHANAN

Transcription: LUDOVIC EGRAZ

## Hey Joe Album: «Roy Buchanan»

Un génie trop peu reconnu qui s'est hélas pendu en prison dans les années 80. Son blues très novateur en a marqué plus d'un, dont Steve Vai qui lui voue un véritable culte et connaît tous ses solos par cœur. Buchanan, tout comme Albert Collins et Chuck Prophet, a remis sur un piedestal cette fabuleuse guitare qu'est la Telecaster.

*son clair*

*son disto.*

*8va*

The musical score for 'Hey Joe' by Roy Buchanan is presented in four systems. Each system consists of a standard musical staff and a corresponding guitar tablature staff. The first system is marked 'son clair' and has a tempo of 60. The second and third systems are marked 'son disto.' and feature various guitar techniques such as bends (B.1), triplets (3), and sweeps (sweep). The fourth system is marked '8va' and shows an octave-up section. The tablature includes fret numbers and techniques like bends (B.1), triplets (3), and sweeps (sweep).

8va .....: Solo

5 6

12 14 15 17

B.1 B.1 t. 1/2

8va .....:

3

17 15 12 14

B.1 B.1 t. 1/2

3

12 14 15 17

B.1 B.1 t. 1/2

3

14 12 15 17

B.1 B.1 t. 1/2

8va .....:

5 3

12 14 15 17

B.1 B.1 t. 1/2

**ROY BUCHANAN**

\_\_\_\_\_

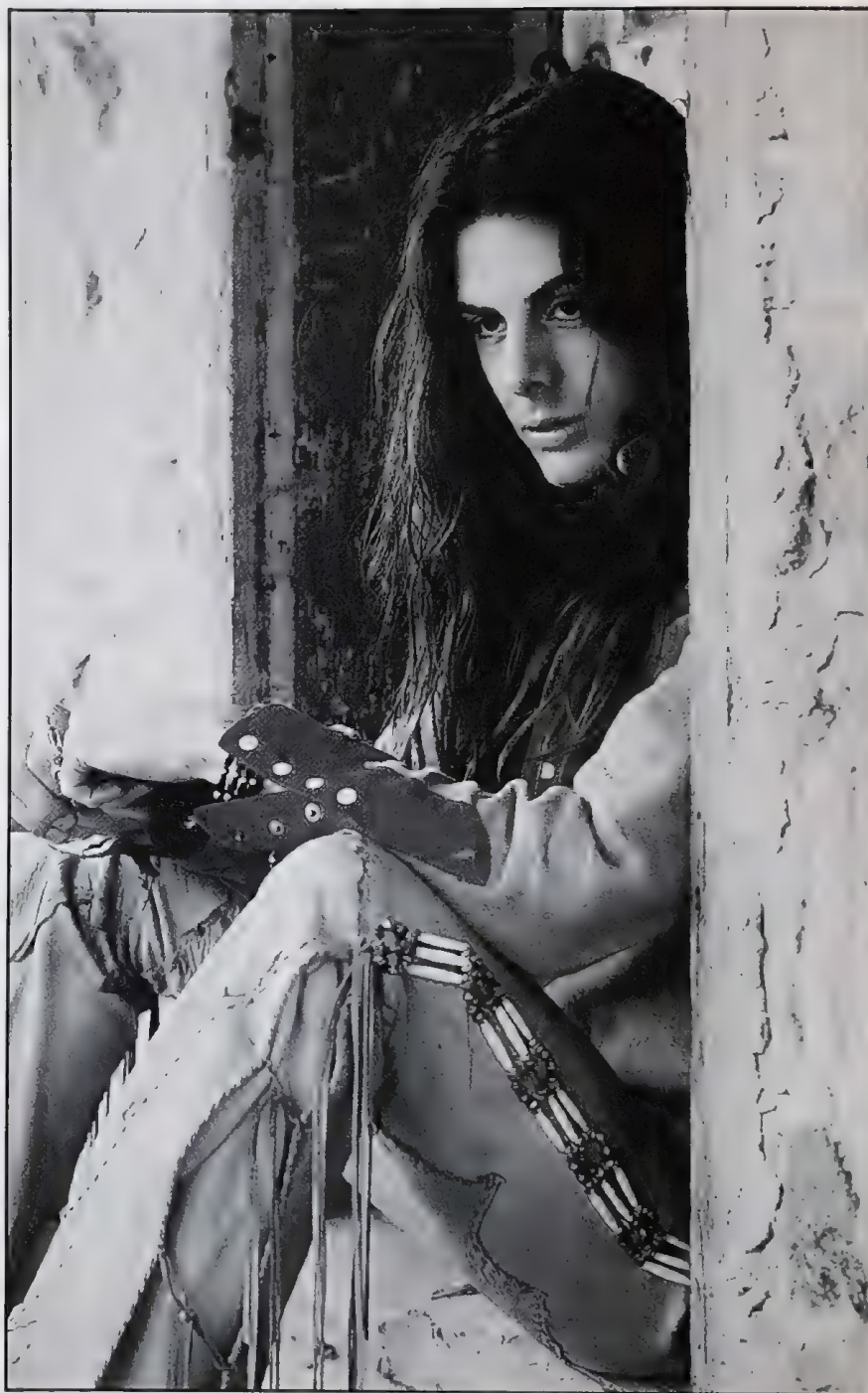




**Mother's Heads Family Reunion**  
Album: «Mother's Heads Family Reunion»

Transcription: Ludovic Egraz

Lorsqu'un grand technicien se transforme en musicien, il en ressort souvent de grandes choses. Après s'être fait un nom chez Poison, Kotzen nous livre un disque brûlant, bon compromis entre Hendrix et Lynyrd Skynyrd. Qui a dit que les jeunes gratteux manquaient de style ?



AD LIB

RICHIE KOTZEN

**Mother's Heads Family Reunion**  
Album: «Mother's Heads Family Reunion»

♩ ≈ 126

**TAB**

5-6 7-7 5-6-7-7 5-6 7-7 5-6-7-7

5-5 5-5 5-5 5-5 0

3-7 5 5 9 7 0 0-5-7 5-0-7-5-0 5 7 5 7 5

B.1/4 P B.1/4 P B.1/4 P B.1/2

7-7 5-6-7-7 5-6 7-7 5-6-7-7

5-5 5-5 5-5 0

B.1/4 3 B.1/4 P B.1/4 P B.1/4 P B.1/4

5 5 9 7 0 5-7 5-0-7-5-0 5 7 5 7 5

Pour écouter, composez le 36.70.33.44.



# Couplet

# Refrain





**Cadenza 1 sul 1° Intro**

Sheet music for a piano solo. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The tempo/mood is marked 'Allegretto'. The score is divided into two systems. The first system contains two measures, each with a key signature change from F# to C major. The second system contains two measures, each with a key signature change from C major to F major. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (p, f). The score ends with a double bar line and a repeat sign.

The second system of the musical score for 'The Rose Tree' consists of two staves. The upper staff continues the melody in treble clef, featuring a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It includes a half note followed by a quarter note, then a half note, and a quarter note. The lower staff continues the bass line in bass clef, featuring a half note followed by a quarter note, then a half note, and a quarter note. The piece concludes with a final cadence.

[illegible]

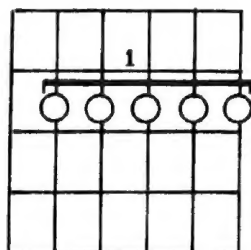
Musical notation for the second system of the guitar exercise. The treble clef staff shows notes with various articulations: a trill (B.1 t 1/2), a hammer-on (H), and vibrato (V). The bass line shows fret numbers: 14-15-16-17-17-15-17-13-14-14-14-16-16-17-14-16-17-17-16-17. Annotations include 'B.1 t 1/2', 'H', 'V', 'sweep', 'B.1', 'B.1/2', and '(don't release)'.

## CE N'EST QU'UN DÉBUT... (5)

Ouille, ouille... Je sais bien qu'il faut souffrir pour être bon, mais j'espère quand même que vous avez su consommer avec modération les exercices du mois dernier, et que vous n'êtes nullement rebuté par les petits tiraillements qui ont dû en résulter, pour peu que vous les ayez pratiqués comme il se doit. Nous allons donc confirmer ces excellentes dispositions en passant du petit barré (4 cordes) à un barré intermédiaire (5 cordes), avant d'attaquer le grand barré (6 cordes, et ce sera pour la prochaine fois!). Nous allons donc conserver l'ex. 1 du mois dernier comme base, et nous allons monter notre index de façon à ce qu'il attaque la 5<sup>e</sup> corde. L'accord obtenu (eh oui, c'en est un!) est un Si7/9 sus4. Je me doute fort qu'il ne vous soit pas immédiatement utile, mais c'est tout de même bon de le savoir. En ex. 2, nous avons un Si7, dans une autre version (vous voyez bien que, peu à peu, vous allez savoir exécuter le même accord en divers endroits de la touche, et ça, ça ne trompe pas, c'est précurseur d'un avenir glorieux!). En ex.3, voici un magnifique Sim7, qu'on ne possédait pas en stock jusqu'alors. Et, pour terminer, un Si tout court (ex. 4), mais qui n'est pas pour autant le plus facile à réaliser. Bien sûr, vous pouvez d'ores et déjà mouvoir tout ce qui a rapport au barré sur l'étendue de la touche, en gardant en mémoire qu'une case = 1/2 ton, et que les demi-tons naturels sont situés où ? C'est là que l'on va voir ceux qui ont suivi... Rendez-vous le mois prochain.

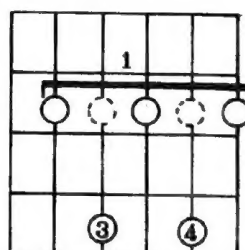
Jeff Rossi

①



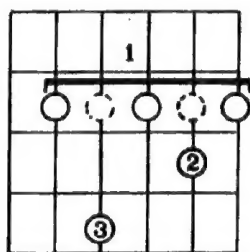
B 7 / 9 (sus 4)

②

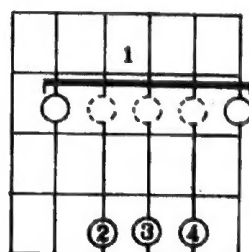


B 7

③



B m 7



B

## CONTINUONS LE COMBAT (5)

Eh bien, comme avaient coutume de dire les anciens: «sursum corda!», ce qui donne à peu près «haut les cœurs» dans notre dialecte moderne, continuons d'avancer d'un pas ferme et résolu sur le chemin de la connaissance ! Poursuivons les accords de septième en abordant, tels des pirates, le mode mineur harmonique... Celui-ci, constitué par le mode mineur naturel (agrémenté d'un 7<sup>e</sup> degré accidenté, pour cause de sensible) offre la particulière caractéristique de développer un accord de type différent sur chacun de ses degrés, particularité à laquelle il doit, vous l'aurez compris, son nom.

Sur le degré I: accord -7 (Maj7); sur le II: -7 (b5); sur le III: Maj7 (#5); sur le IV: -7; sur le V: 7; sur le VI: Maj7; sur le VII: 7dim. Pour cette fois, le travail sera un peu simplifié, il s'agit en somme de reprendre la rubrique du mois dernier en dotant tous les Sol d'un dièse (Sol étant le 7<sup>e</sup> degré de La mineur naturel - ou encore La éolien, 6<sup>e</sup> mode de Do, tonalité dans laquelle nous pratiquons tous nos exemples). Et pour faire bonne mesure, je vous donne trois autres formules de travail, ce qui devrait faire six exercices, si je ne m'abuse, pour peu que vous ayez procédé à la modification préconisée ci-dessus, et concernant le 4<sup>e</sup> round d'un combat qui ne sera pas terminé de sitôt, je vous prie de me croire !

Jeff Rossi

Ex. 1

Chord	Fingering (TAB)
G# dim	13-10-12-13
F maj. 7	10-8-12-10
E 7	10-7-9-9
D m 7	7-6-5-8
C maj. 7 (#5)	7-4-5-5
B m 7 (b5)	1-5-4-3

Ex. 2

Chord	Fingering (TAB)
D m 7	13-10-10-12
C maj. 7 (#5)	9-9-12-10
B m 7 (b5)	10-6-7-9
A m (maj. 7)	5-5-9-7
G# dim	6-3-4-6
F maj. 7	1-5-2-3

Ex. 3

Chord	Fingering (TAB)
A m (maj. 7)	13-9-10-12
G# dim	11-9-7-10
F maj. 7	9-5-7-8
E 7	6-4-7-6
D m 7	5-2-3-5
C maj. 7 (#5)	1-4-2-3